

**ASSIGNATURA:** Art i arquitectura I

**ESTUDIS:** Arquitectura, 2n cicle

**CODI:** AS031 del programa d'Arquitectura

---

**TIPUS: O CURS: 0 SEMESTRE:** No aplicable

**CRÈDITS (hores/setmana):** 6.00

**CRÈDITS ECTS:** 5.00

**PROFESSOR:** J. Bernadó, M. Gausachs, X. Güell

**IDIOMA:** Català

---

**PREREQUISITS:** No en té

**CONEIXEMENTS PREVIS:** Coneixements generals d'Història de l'arquitectura del segle XX, de l'assignatura de SDR (Sistemes de Representació) i de projectes.

**ASSIGNATURES QUE S'HAN DE CURSAR SIMULTÀNEAMENT:** No aplicable

#### **DESCRIPCIÓ ASSIGNATURA:**

Aquestes dues assignatures, que s'imparteixen en anys alterns, donen uns coneixements bàsics sobre la relació cada vegada més important i rellevant, entre l'art i l'arquitectura; veure com molts arquitectes creuen necessari la incorporació de les distintes disciplines artístiques: cine, vídeo, fotografia, escultura, pintura, etc... com a eina indispensable per poder concebre nous llenguatges, nous materials, noves narratives i nous diàlegs.

#### **OBJECTIUS ASSIGNATURA:**

Els graduats del nostre programa de "Art i Arquitectura I/II" adquireixen els coneixements i desenvolupen les habilitats que s'indiquen a continuació:

1. Tenir els coneixements del treball d'artistes com Chillida, Oteiza, J.M. Ballester i Tàpies, per citar els darrers més rellevants, per a la pràctica de futurs projectes.
2. Comunicar-se eficaçment tant de forma oral com escrita.
3. Entendre tots els aspectes contemporanis relacionats amb l'exercici de la seva professió així com la necessitat de mantenir una formació permanent.

#### **CONTINGUTS:**

1. Conèixer l'obra d'artistes com Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, José Manuel Ballester, Darío Urzay, Soledad Sevilla, Jaume Plensa, Isamu Noguchi i Jordi Bernadó.

L'obra de tots aquests artistes està relacionada d'una manera o altre amb el paisatge, l'espai urbà, l'arquitectura, els materials, i la lectura que des de la fotografia saben fer de la ciutat i el coneixement de la importància de saber fer una lectura de la imatge.

#### **METODOLOGIA:**

Competències instrumentals:

Coneixements generals bàsics sobre l'àrea d'estudi.

Coneixements bàsics de la professió.

Comunicació escrita en la pròpia llengua.

Competències interpersonals:

Capacitat de crítica i autocrítica.

Capacitat per comunicar-se amb persones no expertes en la matèria.

Compromís ètic.

Competències sistemàtiques:

Capacitats d'aplicar els coneixements a la pràctica.

Capacitat d'aprendre.

Capacitat per generar noves idees.

Coneixements de cultures i costums d'altres països.

### **AVALUACIÓ:**

D. Treballs fets a casa

F. Informes/treballs fets en grup

H. Projectes

I. Presentacions

J. Participació a la classe

### **CRITERIS D'AVUACIÓ DE RESULTATS:**

Objectiu 1:

- L'estudiant ha de demostrar habilitat per conèixer les obres més rellevants dels artistes esmentats i també demostrar habilitat per extreure idees tant per revisar projectes en curs així com d'altres de nova creació. [D, F, H, I, J]

Objectiu 2:

- L'estudiant ha de demostrar poder comunicar-se eficaçment tant de forma oral com escrita. [D, F, H, I, J]

Objectiu 3:

L'estudiant ha d'entendre tots els aspectes contemporanis relacionats amb l'exercici de la seva professió així com la necessitat de mantenir una formació permanent. [D, F, H, I, J]

### **BIBLIOGRAFIA BÀSICA:**

Schulz-Dornburg, Julia. "Arte y arquitectura: nuevas afinidades". Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2000.

Ballester, Jose Manuel. "Lugares de Paso", Consorci de Musens de la Comunitat Valenciana, Valencia, 2003.

Azara, Pedro; Guri Carles, "Arquitectos a Escena. Escenografias y montajes de exposición en los 90". Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2000.

Martínez Santa-María, Luís. "El árbol, el camino, el estanque, ante la casa". Fundación Caja de Arquitectos, Madrid, 2004.

Galofaro, Luca, Artscares. "El arte como aproximación al paisaje contemporáneo". Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2003.

Careri, Francesco, Walkscapes. "El andar como aproximación al paisaje contemporáneo". Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2002.

Izembart, Hélène, Bertrand Le Boudec, Waterscapes. El tratamiento de aguas residuales mediante sistemas vegetales. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2003.

Ibelings, Hans, Paisajes artificiales. "Arquitectura, urbanismo y paisajes contemporáneos en Holanda". Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2000.

A.A.V.V. "Nous paisatges. Nous territoris". Museu d'art contemporani MACBA, Barcelona, 1997.

A.A.V.V. "Rehacer paisajes. Arquitectura del Paisaje en Europa 1994-1999". Fundación Caja de arquitectos, Barcelona, 2000.

Moneo, Rafael, "Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos". Actar, Barcelona, 2004.

### **BIBLIOGRAFIA I MATERIAL COMPLEMENTARI:**

**PREPARAT PER:** M. Gausachs

**DATA DE L' ÚLTIMA REVISIÓ:** 31/03/2005

### **NOTA:**

En el sistema educatiu espanyol els cursos de qualsevol carrera universitària poden tenir una durada d'uno dos semestres. Aquesta decisió es pren quan es defineix el contingut, els objectius i les competències del currículum. Un cop que el Govern espanyol l'aprova i surt publicat al Butlletí Oficial de l'Estat (BOE) qualsevol modificació sobre l'estructura faria perdre el reconeixement dels estudis aprovats pel Ministeri.

Tot i així, tots els nostres estudis tenen una estructura que ens permet fer una avaluació global dels coneixements adquirits al final de cada semestre. Per això, els estudiants estrangers que passen un sol semestre a la nostra universitat, ja sigui Erasmus o sota qualsevol altre programa internacional de la universitat, aquestes avaluacions tenen el valor suficient com perquè l'alumne aconseguixi tots els crèdits del semestre cursat a la nostra universitat.